Budapest Street'zine

Sound of the Streets

Oi!/streetpunk ✪ pubrock ✪ street rock n'roll ✪ ska ✪ rocksteady ✪ foci

[illegible]
2001 [illegible]



Oi! A napló

REDUCERS SF

COCKNEY REJECTS

The Business

CONTACT:

RIEGER
JÁNOS
ZUGLÓ 1147
CZOBOR U 39.
BUDAPEST

COCK SPARRER

...A **Sound of the Streets** *egy fanzine. Ez a fanzine nem punkok és nem skinheadek számára készült. Ez az utca zenék fanzinja, csibészeknek. Mindenkinek, mivel a zene mindenkié. Egy Oi!an szintérről van szó amit egyesek (a médiák) megpróbálnak szánt szándékkal eltorzítani , illetve félresöpörni.*

Ebben a számban főleg a streetpunk zenék kaptak helyet, talán a lemez ismertetőkkel enyhíteni tudom a ska-ra szomjazók kiszáradt következő számba tervezek egy" reggea és a skinhead" címü írást,ezzel gondolom majd kielégítem a szubkultúrákra gerjedők igényeit is.

Amugy aki túl sokat röhög helyesírásom láttán, arra rá uszítom a kutyám. Persze 100 . felfedezett hiba (per szám) után egyéves előfizetés jár, 200 után pedig egy pár vadonat új fehér cipőfűző.



Oi! A napló

1967 Feltűnnek az első skinheadek.

1968-69 - A skinheadek nagy számban megjelennek Britannia utcáin. A zene amit hallgatnak a Ska és a Rocksteady amit együtt Blubeatnek vagy Reggeanek is neveznek. Feltűnik egy Rockot játszó skinhead zenekar a Slade. Kiadják a " Two Little Boys " címû kislemezt ami azonnal a slágerlisták élén landol. A mozgalom megszületett.

1970 november-A Slade első LP-je a " Play It Loud " megjelenik : skinhead borítóval.

--A Slade egyre nagyobb számú Bootboy közönséggel bír. A T-Rex megpróbálja leállítani őket egy közös koncerten, a rossz hírük miatt.



1974 - Megalakul a Cock Sparrer kelet Londonban. A srácok még nem hallotak a punkról sem az Oiról, pár év múlva viszont már ők maguk lesznek a stílus.

1975 -Az első Cock Sparrer koncertek.

1976 November-Az első Sham 69 buli!

1976-Május A Cock Sparrer debütáló kislemeze a " Running Riot " (Decca A Slaughter And The Dogs szintén kiadja első kislemetét "Cracked Up Really High" címmel a Rapid recordsnál Manchesterben.

Junius Jimmy Pursey (Sham 69) kirúgja a zenekar nagyját, ésúj csapatot szervez. (A Shamnek valóban volt egy skinhead tagja , a basszus gitáros Albie Slider, aki később a zenekar turné menedzsere lett.)

Augusztus- Menace első kislemez: "Screwd Up". (Illegal Records. Sham 69 :"I Don't Wanna" (Step Forward Records)

Szeptember- Slaughter And The Dogs második single "Where Have All The Bootboys Gone?"

Október- Nyitó buli a Vortex punkklubban. Fellép a Shan 69.

November-"We Love You" címû Rolling Stones feldolgozással megjelenik a Cock Sparrer második kislemeze.

1978 Január Shan 69 második single "Borstal Breakout" (Polydor)

Május-Az első Angelic Upstarts single "The Murder Of Liddle Towers" címmel a saját Dead Recordsnál. Megjelenik az első nagylemez: "Slaughter And The Dogs"- "Do It Dog Style".

Junius -A Sounds zenei magazinnál feltûnik egy új újságíró. A U.K Subs és a Clash cikkek alatt a név Gary Bushell.

Julius- A Sham 69 negyedik kislemeze "If The Kids Are United"

Augusztus- Sham69 a Reading fesztiválon.Hatalmas zavargás veszi kezdetét. A Sham közönsége a "Sham Army" balhéi miatt Limmy Pursey könnyezve hagyja el a színpadot.

Október A Peter And The Test Tube Babies megalakûl Brightonban.

1979 Március- Angelic Upstarts single "I'm An Upstart" a Warner Brothersnél

Április- A BBC dokumentum filmet készít a Sham 69 Arénában tartott koncertjéről.

Május - Két herbert egy házilagos kazettát ad Gary Bushellnek. Ők a Cockney Rejects.

Julius-A Cockney Rejects első kislemeze "Flaves and Slippers". Sham 69 bucsú a Rainbow szinpadán. Hatalmas botrány " Nazi Nurds Sham'sWreck Last Stand" olvasható a következő heti Soundsban. A nagy búcsúzás alatt kiadják a "Hersham Boys" címû kislemezt.

Augusztus-Négy skinhead haver kelet Londonban zenekart alakít *4 Skins* néven.

1980-Február A Business debütál egy haver buliján. Megalakul az Infa Riot. Cockney Rejects saját turnén. A Splodge szintén saját turnán "Plenty Of Time To Wallow In The Liver Sausage Within The Absolute Lowest Depths Of Malcolm's Mum1s Wiffi Fishnet Tights Tour" címmel. Sounsds riport a bebörtönzött Matty Morgannel aki a náci Brittish Movement testőrségének a vezére volt. A cikk szerint "ő az az ember aki mindenkinél jobban felelős azért , hogy a BM tagok között megnőtt a skinheadek száma"

Március- A debutáló album megjelenése alkalmából a Sounds címlapján Stinky Turner (Cockney Rejects). A headline: "The new face of punk". Plusz három oldalas riport Rejectsékkel.

Aprilis-A Cockney Rejects "Greatest Cockney Rip Off" kislemeze a slágerlistákon elég magasra kerül ahhoz, hogy először szerepeljenek a Top Of The Pops Címû népszerû TV mûsorba.

Május- A Business első Oi! bulija mint a 4 Skins előzenekara Hackneyben. Cockney Rejectsék villámgyors kiadásu singleje "I'm Forever Blowing Bubbles". hogy ezzel segítse a West Ham UTD-nek az FA kupa döntőjében. Ismét szerepelnek a Top Of The Popsban. Ezallatt a stadionban Trevor Brooking kötözi a cipőjét.Egy labda fejbe találja, gól és a döntőben a West Ham elnyeri a trúfeát.

Junius-A Birminghami Cedar klubban a Cockney koncert tömegverekedésbe fullad.Ez alatt a banda majd összes cuccát ellopják. A következő reggel Micky Geggus csetepatéba keveredik ezért lecsukják. A Splodgenessababounds kiadja első kislemezét:"Simon Templar".

Julius- Red Alert debütáló 7.je"Border Guards" címmel megjelenik

Szeptember–Splodge második kislemeze a "Two Little Boys" a slágerlistákon

Október- A második Cockny nagylemez A kisebb UK turné erőszakba trorkol. A Samples első kislemeze a "Vendetta. A Sliodge ujabb turnén" The Plenty Of Time To Wallow In The Pardon Me Boy Is That Toffe Crisp You Chew Tour". Vendég zenekar a La Pahetique és a Rotting Clits.

November-A Sounds Az EMI közremûködésével kiadja Gary Bushell válogatását Oi! The Album címmel. A hońap első Sounsjának a borítóján Gary Hodges (4 Skins) "Your Country Doessn't Need You" felirattal

December- A Vice Squad első kilemeze a "Last Rockers" (Riot City).

FOLYTATTJUK!!!!!!



Timnek a "Running Down The Back Streets" fanzinjában megjelent írás alapján.

A COCKNEY REJETS 1999 nyarán egy új lemezzel állt elő. Mivel a régi ritmusszekció már nem volt hajlandó az együtt működésre a RED ALERT gitárosa Tony "Van" Frater, és a dobos Lainey készen állt hogy felvegyék az új lemezt ami csupa régi számból áll. Az alábbi riportot a KONTROL, Anglia legnagyobb streetpunk fanzinja készítette.



Kontrol: Szóval…hol vagyunk, miért vagyunk itt és hogy történt mindez?

Jeff: Hogy történt mindez? Ajánlatot kaptunk…..

Mick: Valakitől aki névtelen marad….

Jeff: Ja, névtelen. Néhány régi számot meg kellet csinálni….Miért csináljuk? Alapvetően én pofátlan vagyok-az vagyok! -és,ha!ha!ha!- és20 év után felélesztettük azenekart a poraból, és itt van ez a két, ifjú Tony és Lainey- ez van.

Mick: Egy fajta kényszerűségből készült. Mindannyian rettegtünk tőlle,de most már boldogok vagyunk.

Kont.: És általában hogy mentek a dolgok?

Mick: Abszolút kibaszott pompásan!

Jeff: JA. Pompásan,fantasztikusan.

Mick: Jóval felül múlta várakozásainkat. Azt hiszem egy fajta kibaszott lemezt csináltunk. Itt van 4 pasas sosem játszittak együtt és 4 óra próba után , a következő napon felvették az egészett. És ez egy "HOT ALBUM"!!!

Tony: Hot album…Ha meghallgatod leszarod a kis faszod.

Jeff: Leszarod a kis faszod he! He!

Mick: 16 szám, ateljes munka csak négy napig tartott. És mindenki király!!!!!

Kont.: Milyen problémákal kellet megküzdenetek?

Tony: Csak a büdös lábammal. (Büdös? A *RANCID* mögött elbujhatnak ezek a srácok)

Jeff: Megnéhány fingással a korusban….ha! ha Ha!. Néhány disznólkodással. Na ezeket félretéve nem volt baj. Valószínűleg bemegyünk este a városba megkéseltetni magunkat.

Kont.: Ez most mennyiben különbözik az E.M.I. időszaktol?

Mick: E.M.I.? Pfújj!!!!!!

Jeff: Még csak akkor kezdtem a reijszolást!!he!he!he!… De könnyen ment.

Mick: Abban az időben volt egy szerződésünk mely szerint addig csinálhattuk a dolgainkat amedig csak akartuk. Ilyen helyzetben egy kissé önelégült leszsel. Hátra dölsz és arra gondolsz hogy dúskálsz az időben. Most egy kicsit lejjebb vettünk magunkból és azon voltunk, hogy időben megcsináljuk a dolgainkat.

Kont.: De miért játszottátok ujra a régi dalaitokat?

Mick: Ez volt alényeg.A kiadó akart újra venni néhány régi számot aktuálisabb hangzással. Ezek a számok elősször is jól szóltak és szerintem kiállták az idő próbáját- de ez most jobb!- Igazi ütős hangzás! Feltételezem, hogy megadja azoknak a sráconak a sanszot az efajta zene hallgatásához akik ezt annak idején kihagyták.

Kont.: Mi a fő különbség?

Jeff: Egy picit idősebbek vagyunk és tudjuk hogy akarunk megszólalni.

Mick: Plussz a teknológia már sokkal jobb, sokkal több mindent tudunk már csinálni, végig inni egy fajta hangzást. Gyerekek voltunk mikor megcsináltuk azt az albumot, a szerkezet picit laza volt, és mi most ezt egy picit össze sűritettük. Nagyon frissen szólt. És most már tudok D-t is játszani

Lainey: B-vel van problémád.Ha!ha!ha!

Jeff: Ja, kisebb különbségek vannak…De ahogy Mick mondta 14 vagy 15 éves voltam. A óta meg tanultam egy csomó dolgot….És nagyon meg vagyunk elégedve ezekkel a srácokkal- Tonyra és Laineyre néz– Mindketten veteránok és tudják a dolgukat.



Kont.: Valami terv egy új anyagról ezek után?

Mick: Meglátjuk….jó lenne csinálni valamit…

Jeff. Egy lövés kéne a seggünkbe, vagy találnunk kéne valakit akit fikázhatnánk …

Kont.: Mi van az új ritmusszekcióval?

Jeff. Szétrugták a seggünket.

Lainey: Vicces volt ahogy be kerültem, sétáltam az utcán mikor ezek az öreg szivarok elém álltak és megkérdezték akarok-e a bandájukban játszani.

Jeff: Megszorongattuk!!!

Tony: Kaptam egy hívást Jefftől aki elmagyarázta, hogy kapták ezt a szerződést de hiányzik a ritmusszekció. Megkérdeztem hogy benne lehetek-e a bandában. Ez 5h-kor volt aztán 6h-kor uton voltam a *RED ALERT*tel Spanyolország felé. Ültem a gépen és azon gondolkoztam. A kurva élet benne vagyok a COCKNEY REJECTSben. Együtt fogok dolgozni ezekkel a krapekokkal.–Mickre néz– Ő volt a gitárhősöm kölyök korom óta és együtt jászani bulizni bitang jó volt.

Mick: Buli. Végig bajtársiasság volt a studióban és ez hiányzott az előző dolgokban. A végén pici meg zuhantunk, de szerettem minden percét —Így volt..

A KÖVETKEZŐ SZÁM TERVEZETT TARTALMÁBÓL

- A reggae és a skinhead
- -A West Ham Utd.
- -Maradona az "isten keze"
- -The Templars
- -Cock Sparrer
- -Bad Manners



KONTROL: Mike, kezdjük azzal a kérdéssel, eh....? Vajon az USA miért oly rossz a futballban!...
Bocsánat! Soccer?!

Mike. Először is,ez tökmindegy, haver, ti Brittek ügyet csináltok egy átkozott szóból...és had emlékeztesselek arra a komoly meccsre (U.S. CUP) mikor győztünk 1-0-ra, Há! Nem misztérium, hogy miért vagyunk olyan rosszak. Tény hogy a srácok inkább kezdenek amerikai footballozni, baseballozni s.t.b. mert ezeknél a sportoknál látják a hőseiket. Amúgy a foci régóta az érdeklődés középpontjában áll. Különösen ' 94 -óta, és mostmár a leggyorsabban fejlődő sport az USA-ban. A három éves házai ligával a dolgok picit jobban néznek ki. A srácoknak van célja és már vannak játékosk is. Ráadásul a legjobbjaink játszhatnának akár Premier ligában vagy a Bundesligában s.t.b. ha esélyt kapnának, bár az alkalmi szurkolók nem járnának meccsekre ha nem kapnák meg a legjobb USA játékosoksat De a játék minősége hihetetlenül feljavult az elmúlt időben. Pl. a mult hónapban az egyik jobb USA csapat (D.C. UNITED) megverte otthon a Brazil VASCO DE GAMMA-t.

Kont.: O.K.! Akkor inkább adjatok némi infót a zenekar történetéről a tagokról, Miben vagytok hasonlók illetve különbözőek a többi zenekartól?

Glen: Azt hiszem arról zenélünk amit tudunk. Leginkább mi tesz minket dühössé mitől leszünk boldogok, mitől leszünk részegek.

Mike: Elősször REDUCERS volt a nevünk aztán jött valami metál banda ugyan ezzel a névvel, kiadtak pár lemezt, mi meg hogy megelőzzük a problémákat a nevünket REDUCERS S.F. -re változtattuk Évek óta ugyanaz a felállás. Glen, vokál és ritmus gitár, én basszus, Kevin, szólógitár, Scott,dobok.

Kont.: Hogy határoznád meg a csapat hangzását. Mások hogy kommentálják a zenéteket.

Glen: Olyan zenét játszunk amire azok a zenék vannak hatással amiket hallgatunk. Kaptunk már jó és negatív kritikát is. Amint skinheadek vannak egy zenekarban az emberek azt hiszik hogy azok vegytiszta Oi! muzsikát játszanak, pedig mi ezt nem tesszük. Semmi bajom az Oi!-al, hiszen az természetesen hatással van ránk, de egy rakás nagyon jó zenekar küzd az igazi jó Oi! hangzásért és csatlakozni ehhez a platformhoz csak azért mert skinhead vagyok, nem lenne igazságos.

Mike: Kaptunk olyan kritikát is az utolsó kislemezünkre (I don't like you) hogy túl "poppos"....sok gitármelódiát használunk, vokálharmóniákat....Olyan zenekarok a példaképeink mint a *Chelsea, Cock sparrer* vagy a *Slade*.Egyfajta melodikus gitár dolog himnikus vokálokkal. Nagyon sok jó zenekar van most az államokban a "steetpunk" címszó alatt olyanok pl. mint a *The Belltones, Workin' stiffs, The Forotten, Dropkick Murphys, Lower Class Brats, The Truents, Pressure Points, Reducers S.F.* és sokan mások de hangzás teljesen más a zenekarok között.

S.C.A.B.: Meséljetek a közös turnéról a *Cock Sparrerrel*?

Glenn: A legjobbak. A *Cock Sperrer* hibátlan. A zenekar minden volt ha nem több, a színpadon és mögötte is. A tömeg végig együtt énekelt velük ,tényleg óriási volt őket élőben látni.

Mike: Számomra a legjobb dolog volt amilyen már régota nem történt velem!!A *Cock Sparrer*ék nagy hatással voltak mindig is a dal szerzésememre. Megtisztelve éreztem magam mikor Steve Burges vagy Mickey odajött hozzánk és elmondták hogy valóban tetszik nekik a zenénk. Ők hatalmas arcok valóban. Szeretnék még együtt dolgozni velük a jövőben. Nagyon őszinte, szerény emberek a rock sztár attitűd minden jele nélkül.

A REDUCERS S. F.- már elég régóta ismerem külöbözö válogatásból. Ők az egyik legjobb San franciscoi street rock n' roll zenekar. A T.K.O. most adta ki legelső teljes hosszúságú CD-jüket. Ezt az interjút a Brit KONTROL és a Jugoszláv S.C.A.B ban megjelentek alapján lett össze állítva.

S.C.A.B.: Meséljetek a közös turnéról a *Cock Sparrerrel*?

Glenn: A legjobbak. A *Cock Sperrer* hibátlan. A zenekar minden volt ha nem több, a színpadon és mögötte is. A tömeg végig együtt énekelt velük ,tényleg óriási volt őket élőben látni.

Mjke: Számomra a legjobb dolog volt amilyen már régota nem történt velem!!A *Cock Sparrer*ék nagy hatással voltak mindig is a dal szerzésememre. Megtisztelve éreztem magam mikor Steve Burges vagy Mickey odajött hozzánk és elmondták hogy valóban tetszik nekik a zenénk. Ők hatalmas arcok valóban. Szeretnék még együtt dolgozni velük a jövőben. Nagyon őszinte, szerény emberek a rocksztár attitűd minden jele nélkül.



S:C:A:B:: Ki volt a legbüdösebb a turnén?

Glenn:. Sajnos feltehetőleg én. Természetesen én erre immunis voltam de mások ezt mondták

S.C.A.B. :Kedvenc sörötök?

Glenn: A hangulatomon múlik. Általában az alap sör Budweiser. Ha a minőségre megyek akkor Guiness vagy Bass, természetesen csak fizetésnapon.

S.C.A.B.: Homosexuális élmények?

Glenn: Nincs homosex élményem. Amikor srác voltam a hegyekben éltünk ,de birkáink se voltak vagy hasonlók és az átkozott mókusok meg túl kicsik voltak. Azthiszem ebből a szempontból elég unalmas vagyok

S.C.A.B.: Van valami más melótok a zenélésen kívül?

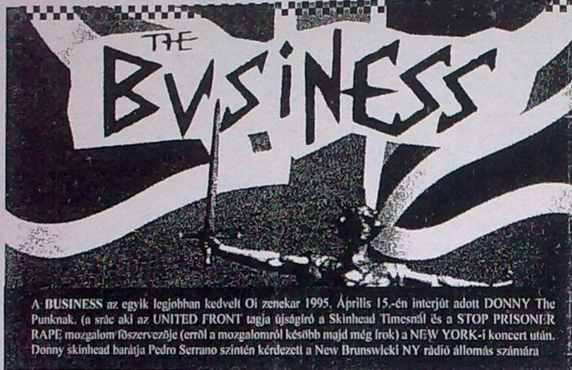
Glenn: A punkrock nem igazából rak ételt az asztalunkra. Szóval mindannyian dolgozunk teljes munka időben. Elég nehéz is így a turnézás, az állandó idő egyeztetések miatt.

Mike: Legtöbben egy raktárban dolgozunk. Nem igazából egy csillogó állás ,de megfizetik.

S.C.A.B.: Zenekarok akikael játszanátok?

Glenn. Néhány éve lehet hogy mást mondtam volna, de most hogy játszottunk a Cock Sparrerel ők vannak a toppon!

Mike: A The Crack!! És még egy ,vagy 3 a ***COCK SPARRER***el !!!!!!!!



A BUSINESS az egyik legjobban kedvelt Oi zenekar 1995. Április 15.-én interjút adott DONNY The Punknak. (a srác aki az UNITED FRONT tagja újságíró a Skinhead Timesnál és a STOP PRISONER RAPE mozgalom főszervezője (erről a mozgalomról később majd még írok) a NEW YORK-i koncert után. Donny skinhead barátja Pedro Serrano szintén kérdezett a New Brunswicki NY rádió állomás számára

Mic Fitz: Londonból jöttem és nem mondom meg, hogy hány éves vagyok… A srácoknak nem kéne tudni az életkorunkat.

Steve Whale: Gitározok és 33 éves vagyok.

Mick Fairbain: Dobos vagyok és egy picit idősebb vagyok Mick-nél.

Lol Proctor: Én vagyok a basszusgitáros és sok fiatalabb vagyok a többieknél.

Donny: Hogy jött a név "The BUSINESS"?

Mick Fitz: Abban az időben (1979) Londonban ha valami jó volt, mindig azt mondtad, hogy ez a BUSINESS.

Pedro Serrano: A múlt évben (aug. 94.) voltatok először az USA-ban.

Mick Fitz: Igen. Annak ellenére, hogy valaki azt mondta nekünk: "Emlékszel mikor '86-ban játszottatok a New Yorkban. Ha-ha

Pedro: Mik a benyomásaid az Amerikai szintérről?

Mick Fitz: Nem tudtuk, hogy mire számíthatunk. Igazán kiváló, nagyon jó. Nagyon jól éreztem magam, mint ahogy a többiek is.

Pedro: Skinheadek jöttek az egész országból, mindenhonnan hárman pl. Alaszkából, néhányan Hawaiiból.

Donny: Min lepődtetek meg ebben az országban a leginkább?

Mick Fitz: Az ivótörvényeteken. Nem tudjuk megérteni 20 év alatt a srácoknak miért nincs megengedve az ital? Még tőlünk is elkérték a személyikártyát a bárokban.

Steve: Az egész országból jöttek szurkoloink, ami elég ígéretes és hatalmas lökést adott nekünk. Azt hiszem nem sokára vissza jövünk.

Mick Fairban: Hatalmas ország iszonyú távolságok

Donny: A közönség miben más itt, mint Británniában, Németországban vagy Belgiumban?

Mick Fitz: Elég hasonlóak. Odaát elég jól ismerik az újabb számokat. Itt még nem szerezték meg a legújabb dolgokat.

Donny: Találsz valami különbséget az Amerikai és a Brit skinheadek között?

Mick Fitz: Már nincsenek többé Brit skinheadek.

Steve: Nincsenek Brit skinheadek: a szintér meghalt.

Mick Fairbairn: Félreértésben vagytok itt. Ennek vége.

Mick Fitz: A fiatal kölykök most RAVE-ben utaznak.

Steve: Drogoznak.

Mick Fitz: És drogoznak.

Donny: Milyen a drog?

Mick Fitz: Extasy meg ilyenek. Mindenki azt mondja, hogy minden Angliában 10 évvel Amerika mögött jár, és ez így igaz. A drogok most elárasztják az országot, a srácok 12,13 évesen kimaradnak a suliból. A RAVE dolog pont ezt reklámozza.Ez most olyan erős, hogy tönkre teszi a fiatalokat, egy új generációt, drogfüggőket gyárt.

Donny: Itt nagyon sok punkrocker bukott a heroinba, néhányan örökre.

Steve: Depresszáló, vagy nem?? Nem vagyok igazából otthon a drogokban. Olyan sok barátotunk ment tönkre.

Donny: De az alkohol az OK.? Ti elég sokat isztok.

Mick Fitz: Az alkohol az nem drog. Csak berúgsz aztán felborulsz.

Donny: A STRAIGHT EDGE mozgalom ami Amerikában kezdődött, azért szerveződött, mert túl sok verekedésnek –koncerteken– az alkohol volt az okozója. Később ez átterjedt a drogokra meg a sexre egyébb vidám dologra.

Steve: No Shit!!!!

Mick Fitz: Nagyon sok barátunk van Amerikában. Néhányan közülük Straight Edge néhány nem. Őket nem érdekli, hogy mi iszunk, minket nem érdkel, hogy ők Straight Edgek.

Sajnos itt különböző technikai okok miatt meg kell szakitanom ezt a riportot. Ezt nagyon sajnálom. A következő számban igérem mindezt beptótlom. Akkor majd megtudhatjátok, hogy mit jelent a szó: Oi!, mi történt a Southall-i konceretén és milyen fasza csávó Gary Bushell, MickFitznek mi a véleménye a Hardcore zenéről stb.

Oi! ÁNLÓ :

Bad Manners: Ska 'N' B

(69 records)

Ez egy régi lemez új kiadása. A Ska 'N' B volt az első Bad Manners lemez 78-ból. Amúgy meg a Bad Manners a világ legobb zenekara, és ez a világ legjobb lemeze!!! Az első szám a "Ne-Ne-Na-Na-Nu-Nu" a világ legjobb dala!!! Fatty Buster Bloodvessel pedig a világ legjobb énekese!!! Akik pedig meg akarnak ismerkedni olyan szuper slágerekel, mint a "Special Brew", "Lip Up Fatty" vagy az "Inner London Violence" nem hagyhatják ki ezt a lemezt. A tutti lemezekre vágyok nem hagyhatják ki ezt a klasszikust!!

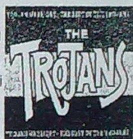
The Generatores: Burning Ambitions

(Urgent Music Limited)

Igazából őket nem tudom hova tenni: Talán ez a street rock 'n'roll. Vidám pop Oi!, mod, glam, déli rock elemekkel. Az angol Metal Hammer szerint ez 77-78-as punk ska elemekkel. Szóval mindenképpen haladó streetpunkoknak ajánlanám. Mindenesetre nekem tetszik.

The Trojans: "Trojan warriors for your protection, the best of the Trojans"

(Moonska).



Akik benne vannak a Skaban azok számára a Tojans és az élő blues legenda John Mayall fia már szintén régóta legenda. Talán ez a mostanában kiadott válogatás CD szerez néhány új rajongót az u.n. gaelic skajuk számára.(hogy mi a faszt jelent a gaekic? Fogalmam sincs) A Trojans amúgy kurva jó, alap és mindenki számára kötelező. A "rókaésanyuszibájáték" –szerű zenétől a folk-ska csinnadratáig terjed a repertoár melyekben a politikai témáktól a marihuana legalizálásán (The great British spliff) át a hulliganizmusig mindent feldolgoznak. Az első és az utosó számban Prince Buster is vendégszerepel, fokozva ezzel ezt a zenei orgiát. Kurva jó. Aki tudja mit jelent a gaelic írja meg. (U.i.:Utána néztem, Gaelic: skót, kelta.)

Suburban Threat: American Punk

(Chapter 11 record)

A Suburban Threat egy elég tipikus banda. Ronda dagadt skinheadek, lenyúlt klissék az Exploitedtől vagy a Last Resorttól. Közhelyekkel teli szövegek. Az olyanok viszont mint én , imádják az ilyesmit! Vigyétek vissza az üvegeket, kössétek fel a hózentrógert és irány a lemezbolt!



A.C.A.B

(The boys in blue don't miss in our dedication)
Hanging out with my mates one night
We got in a little fight
Geezer came up with a knife in his fist
I got scarred along the wrist
Chorus:
Said A.C.A.B.
A.C.A.B.
A.C.A.B.
All coppers are bastards
Coppers came and asked us what's happened to you
Come down the station we'll see what we can do
Next thing i was put in a cell
All my mates in there as well
Chorus
Had to go to court toplead my case
Judge didn't like the look of my face
Said we're gonna put you away
Asked me i had to say
Chorus

Kösz: Tünde, Dani, Norbi, Madár, Dr.Slayer, Mover, Hanna, Mira, Bika, Lajos, Tizedes, Beke, Norbi, Fidó, Vera, Dominguez